MEDIO DE CONTENCION
PRODUCCIONES

Bogotá, 04 de febrero de 2021

Adriana Padilla Leal
Directora general
Fundación Gilberto Alzate Avendaño
Ciudad

Estimada Adriana:

Cordial saludo.

Es muy grato para nosotros contar con su apoyo en el proyecto cinematográfico *Un varón*, ópera prima dirigida por Fabián Hernández, y producida por Medio de Contención Producciones, empresa reconocida por la producción de películas exhibidas y premiadas en diversos festivales de cine nacionales e internacionales, entre las que se destacan **Tantas almas (2019)** y **Noche herida (2015)**.

Como lo conversamos durante nuestra reunión, en este momento nos encontramos en la recta final de la etapa de preproducción.

Luego de dos semanas de búsqueda y revisión de los escenarios idóneos para narrar la Bogotá que se respira en esta obra audiovisual y de otro par de semanas de análisis de los tiempos que necesitamos de preparación y filmación para llevar a buen fin el proyecto, logramos definir muchos factores primordiales que nos permiten hoy tener claridad.

Nos dirigimos a ustedes con el fin de solicitar su aprobación para que el inmueble conocido como “EDIFICIO REDONDO” y la zona que ahora es llamada “EL ANTIGUO BRONX” puedan ser usados como escenarios principales de la película.

En estos lugares encontramos el espíritu sobre el cual están inspiradas las líneas del autor y consideramos que es el momento perfecto para guardar en un documento audiovisual la memoria de un espacio que atravesó de muchas maneras la historia de la ciudad y que seguro en un futuro cercano se transformará para dar paso a una nueva pertenencia.

Nuestra necesidad debe ser ejecutada en cuatro etapas (la preproducción, el montaje, la filmación y la entrega) que tenemos diseñadas para desarrollar a lo largo de diferentes momentos durante los siguientes dos meses y medio, es decir, febrero, marzo y mitad de abril y que a continuación describiremos detalladamente.

- **ETAPA DE PREPRODUCCIÓN**
  Consiste en realizar un número de visitas técnicas, 4 para ser más exactos, en donde las cabezas de equipo tomarán las decisiones de los espacios y las formas en que se contarán las secuencias que allí ocurren. Se tomarán decisiones de logistica, luz, estética y puesta en escena. Estas 4 visitas ocurrirán entre los días 16 y 23 de febrero de 2021, previo acuerdo con la FUGA. El grupo de personas que harán parte de esta visita variará entre 4 y 13 personas dependiendo de la revisión puntual que vayamos a hacer.

- **ETAPA DE MONTAJE**
  En esta etapa se ejecutarán las intervenciones físicas que le darán la atmósfera al universo de la película y que convertirán algunos espacios del EDIFICIO REDONDO en los espacios de la pensión donde habita Pipe, el protagonista de nuestra historia. El equipo encargado de esta ejecución es el departamento de arte y escenografía que está conformado por diez (10) personas.

  Los espacios de la estructura que queremos intervenir son:

  - Las escaleras en el tramo comprendido entre el 2do y el 4to piso
  - La Habitación de arco y doble espacio del ala izquierda del edificio a la altura del segundo piso.
  - El pasillo Múltiple central del tercer piso.
  - La habitación/apto del ala derecha del cuarto piso.
  - El patio central del edificio.
  - La Fachada del edificio (más exactamente retirar la polisombra blanca gigante que la cubre)
  - Uno de los locales que están en la fachada. 1er piso.

  Estas intervenciones serán de pintura, textura y ambientación de los espacios aquí mencionados, complementado con el ingreso de mobiliario específico e inventariado.

  De ninguna manera se pretende intervenir ni manipular o cambiar el alma o el soporte físico estructural de la edificación, no se ejecutará ninguna acción que amenace con deteriorar la estructura del espacio. Por otra parte, en esta etapa también instalaremos en la parte exterior de la edificación cuatro carpas 4x4 y dos baterías de baños portátiles que serán nuestro espacio seguro de operación logística del rodaje y que será el espacio donde estará la mayor cantidad de personas del crew, solo las personas indispensables para la filmación de cada escena estarán dentro del edificio.

  Esta etapa se ejecutará en el tiempo comprendido del 25 de febrero al 10 de marzo de 2021 en jornadas de diez horas que nos permitirán tener todo listo y a

tiempo, previo acuerdo y coordinación con el departamento de la Fundación que sea designado para la supervisión y acompañamiento de estas actividades.

- **ETAPA DE FILMACIÓN**
  Esta etapa se refiere al momento de la verdad, el momento donde materializamos todo el esfuerzo y trabajo acordado entre ustedes y nosotros para contar esta historia. Esta etapa iniciará a partir del viernes 12 de marzo y finalizará el 06 de abril, estará contenida en 14 días que se repartirán en las siguientes fechas y horarios:

  1. Viernes 12 de marzo de 2021. Desde las 15:00 hasta las 03:00 hrs - jornada Nocturna.
  2. Martes 16 de marzo de 2021. Desde las 22:00 hasta las 05:00 hrs - jornada Nocturna.
  3. Jueves 18 de marzo de 2021. Desde las 17:00 hasta las 05:00 hrs -jornada Nocturna.
  4. Domingo 21 de marzo de 2021. Desde las 17:00 hasta las 05:00 hrs - jornada Nocturna.
  5. Lunes 22 de marzo de 2021. Desde las 17:00 hasta las 05:00 hrs - jornada Nocturna.
  6. Jueves 25 de marzo de 2021. Desde las 05:00 hasta las 17:00 hrs - jornada diurna.
  7. Viernes 26 de marzo de 2021. Desde las 05:00 hasta las 17:00 hrs - jornada diurna.
  8. Sábado 27 de marzo de 2021. Desde las 12:00 hasta las 17:00 hrs - jornada diurna.
  9. Lunes 29 de marzo de 2021. Desde las 05:00 hasta las 17:00 hrs -jornada diurna.
  10. Jueves 01 de abril de 2021. Desde las 05:00 hasta las 17:00 hrs - jornada diurna
  11. Viernes 02 de abril de 2021. Desde las 10:00 hasta las 22:00 hrs - jornada mixta
  12. Sábado 03 de abril de 2021. Desde las 12:00 hasta las 12:00 hrs - jornada mixta
  13. Domingo 04 de abril de 2021. Desde las 16:00 hasta las 14:00 hrs - jornada nocturna
  14. Martes 06 de abril de 2021. Desde las 17:00 hasta las 05:00 hrs - jornada nocturna

  El crew para este momento del proyecto está conformado por 40 personas en total incluyendo al personal artístico, logístico, de seguridad y transporte. CABE ACLARAR QUE NUNCA Y BAJO NINGUNA CIRCUNSTANCIA dentro del edificio

estarán al mismo tiempo un número mayor a 15 personas, esto alegando al trabajo seguro y a las normas de bioseguridad que rigen actualmente.

Utilizaremos una planta eléctrica como fuente de poder para alimentar nuestro esquema lumínico de ambientación de las escenas y las luces de trabajo que garantizan la visibilidad exterior e interior de los espacios minimizando al máximo cualquier riesgo.

Nuestros vehículos y nuestros equipos estarán dentro del predio cercado que pertenece a la FUGA y contaremos con la vigía de personal calificado perteneciente al Ejército Nacional, institución que también prestará su ayuda al proyecto UN VARÓN.

- **ETAPA DE ENTREGA**
  En la semana comprendida entre el 06 y el 13 de abril se procederá al retiro del mobiliario utilizado en la película y a ejecutar el retorno de las intervenciones hechas de textura y color al estado original del edificio si así se acuerda pertinente. El equipo de esta etapa será de 10 personas.

La persona encargada de ejecutar y supervisar todas las etapas de la película es el director de producción CESAR RODRÍGUEZ, el también es el enlace entre Medio de Contención y la Fundación Gilberto Alzate Avendaño, a través de él se pueden acordar todas las actividades, solucionar todas las dudas y tomar las decisiones a lugar. Su número de contacto es 3112041034

Muchas gracias por su ayuda y esperamos que funcione perfectamente esta nueva alianza que promueve la fortaleza cultural y cinematográfica de Bogotá y de nuestro país.

Quedo muy atento a su respuesta.

Mil gracias por su atención.

Cordialmente





Manuel Ruiz Montealegre
Productor
Medio de Contención Producciones

César Rodríguez
Director de producción